

Prezados Pais e Responsáveis,

Para ampliar e aprofundar o conhecimento dos nossos alunos em temas exigidos por vestibulares de universidades como USP, Unicamp, Unesp, PUC-SP e outras, no dia **24 de outubro de 2018**, realizaremos uma saída pedagógica para o Teatro Maria Della Costa.

### SAGARANA

*Sagarana* é uma coleção de nove histórias da carochinha para adultos, e funcionam como parábolas, limpas de preconceitos, saindo das capitais e indo para o cafunfô do sertão "na panela do pobre tudo é tempero" - "Eu quase que nada não sei, mas desconfio de muita coisa". Histórias escritas todas a lápis, em sete meses de exaltação e deslumbramento. Há nelas a criatividade "Roseana" de criar, inventar e conceber palavras e expressões que só poderiam ser ditas por viventes de um país jovem em que a língua é capaz de mil evoluções.

Guimarães Rosa, amalhou histórias de uns, ouviu e guardou aventuras de outros e descreveu situações que eram reais, crenças, costumes e registros do homem simples do sertão mineiro. Para isso, apoiou-se na língua companheira e amante, buscando a precisão, a milimétrica, a metafísica e o espírito que habita por trás de tudo, aquela sabedoria grandiosa, natural e característica do popular.

A preocupação de João Guimarães Rosa, com sua obra, era expor a sua concepção de mundo, partindo do modo simples de viver, e indo de encontro ao eterno, portanto sua obra não é apenas regional, já que sua preocupação tem caráter universal.

O estilo de Guimarães Rosa está aqui representado de uma forma fiel, o amor à língua, a palavra "arte": "além dos líquidos e sólidos, porque não tentar trabalhar a língua em seu estado gasoso". Guimarães escolheu o sertão de Minas Gerais, mas suas Estórias poderiam acontecer na China, ou em qualquer outro lugar porque sua palavra é universal e ultrapassa o território do idioma. Ele usa o espaço do interior mineiro, lá se vêem bem as relações humanas e a ação do destino. Lá se vê bem o rio cair na cabeceira ou contornar a montanha, e as grandes árvores estalarem sob o raio, e cada talo do capim humano rebrotar com a chuva ou se esturricar com a seca.

Das nove histórias, o diretor e adaptador José Paulo Rosa escolheu quatro das nove histórias para levar ao palco, uma síntese do que seria todo o espírito de Guimarães em *Sagarana*.

***Conversa de Bois, Sarapalha, Corpo Fechado e A hora e a vez de Augusto Matraga***

**Saída: 07h - Chegada prevista ao Colégio: 13h.**

**Valor: R\$ 55,00 (dinheiro ou cheque) até 20/10 ou até se esgotarem as vagas, pagos diretamente na coordenação do colégio com Natalia das 08h às 15h, juntamente com esta autorização.**

Levar Lanche e material para anotações.

Em caso de dúvidas, por favor procurem a coordenação, ou enviem e-mail para [renata.vassoler@colegioser.com](mailto:renata.vassoler@colegioser.com) ou [natalia.queiroz@colegioser.com](mailto:natalia.queiroz@colegioser.com)

Atenciosamente,  
Equipe Pedagógica

---

**AUTORIZAÇÃO**

Eu, \_\_\_\_\_ responsável pelo aluno  
\_\_\_\_\_, RG: \_\_\_\_\_ do 3º ano \_\_\_\_\_ ,  
autorizo a participação na saída pedagógica: Teatro Maria Della Costa, no dia 24 de  
outubro de 2018 (quarta-feira).

Assinatura do responsável

---